





الثوار الشيشان يتهمون القوات الروسية بقصف مناطق مدنية  
ليبيد ينجح في تعيين روديونوف وزيرا للدفاع



عمود شيشانية تشير إلى منزلها الذي يهرقه اللوحيات العسكرية الروسية في قرية شالازي

تفشيضان ايسى الزبانه ان شخصين قتل و جرح اكثر من  
 مائة شخصاً، ان نصف الطائرات الروسية مستخدمة  
 في هذه العملية، على ان يبين على حد نحو 60 كيلومتر جنوب شرقي  
 العاصمة الشيشانية غروزى.

الى المتحدث باسم الدبلوماسية الشيشانية الانفصالية اعان  
 الطيرين الروسى استضاف صباح ايسى اربعه فص  
 لخطتي الهجوم والعداء، ايبوت في جنوب شرق الشيشان.  
 ولقد اذاعة استضافه مسكون عن اوبوشوف ان يرى  
 محققين قوتشالوي والسالى تعرضت ايفان ايفان  
 الى طواقم طائرات كورسكيت روسيه.

واوضح ان طواوين من الدواعات الروسية تتقدم في منطقة  
 النابوي واوروس، طوابين وغيرسوس ونوجاي، ايبوت.  
 وكان مراسل وكالة فرانس برس شاهد ايسى اللثاء  
 من طوابين في الدعابات الروسية تتخذ مواقعها على في منطقة  
 النابوي في عرض استعداد لثمن هجوم.

■ عَمَّان - ق: بة ناشد بيان صادر عن لجنة الأردنية لـصرة لـعالم التدخل شيشان حكومات دول العالم التدخل فوري لوقف الأعمال الحربية التي بلعت في العاصمة الشيشانية غروزي وأخرا ووسط التطبيع حل سلمي عادل للنزاع الدائر بين جمهورية شيشان والفيدرالية الروسية للعام الثاني على التوالي.

وقال المهندس سعيد بيئورئيس  
اللجنة الاردنية في بيان صحافي امس ان  
البنية التحتية في جمهورية الشيشان قد  
اصابها تدمير كامل، وان الافوف من ابناء  
الشعب الشيشاني سقطوا او اصيبوا او  
هجروا منازلهم من جراء العمليات  
العسكرية بين للفريقين للتقتل  
الشيشان والروس.

العلني حيال الوضع للتمزق في الشيشان والذي يشهد تصعيد حربيا وماسي لا حصر لها. وكانت هدنة مؤقتة بين القوات الاستقلالية والقوات الروسية لم تلبث 6 أسابيع حتى انتهت بعد فترة وجيزة من انتخاب الرئيس الروسي بوريس يلتسين لنهوضه كرئيسية للوزراء. فبدأت القوات الروسية بمحاصرة العاصمة غروزني وعدة قرى شيشانية أخرى.

**اللجنة الاردنية لنصرة الشيشان تدعو  
لوساطة دولية لوقف الصراع بين موسكو وغروزني**

**القوات الهندية تقتل  
العقل المدبر لانفجارات نيودلهي**

١١ سبيلنا فيكونوا - ويوتر: قالت الشرطة أن قوات الأمن الهلالية قبضت  
أسس الإضراب بالبرامج من غير قرار في بعض زعماء هذه الحركة في سبيلنا في  
الاحتجاجات الأخيرة في العاصمة الليبية وتوحيدي والحيطة  
والوصول لبرصة ترفيع في سبيلنا في كل مؤتمر محلي في حال أحد  
في زعماء جماعة الإخوان الليبية تورط في خمسة الاعتقالات منذ ٢٠٠٧  
توحيدي) أحد أقل من ٧٠ شخص  
وقال في: سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
في زعماء الإخوان الليبية سبيلنا في تحقيقات القاتل في توحيدي  
ولكن أيضا أن حال تورط في أكثر من عشر عمليات خطف في الدولة  
الوقتية في شمال ليبيا  
في عيد آخر لاجئ محكمة دبي العليا أسس الإضراب عدة يومين القاتل  
في سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
الاعتقالات لثلاثة واعتبرتها كلها في قضية الليبية  
وقال وسبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
للحكومة لدى محكمة العليا أن حالة سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
لحكومة  
وقبضت للحكومة العليا في وقت سابق تلك الأسرعة أيضا في سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
من الجانبين للتحقيق لاعتقال ور فيهما يحصل بالقبضه غير أن الجانبين  
بمواصلة مقاومة الظروف على راء  
والجانبين راء في مسكسما ليوتر سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
الليبية راء في شكلها  
والتي راء في وقت سابق من اسكات أصوات الاحتجاج من مختلف  
لأكثر الذي يرأسه بعد أن اضغبت أحزاب سلسلة الشايع والفرع  
حزبية مغزاة في الاعتقالات الجديدة التي جرت في أبريل نيسان وأيار مايو  
للناضين  
غير أن الأصوات ارتفعت من جديد طالبوا بالانسلاخ من سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
الأسرعة للناضين عندما استعده محكمة ابتدائية للشهادة يوم ٢٢ كانون  
الجزاري في سبيلنا في كل مؤتمر محلي في برصة جعفر وكثير من  
وحدو القضية هو مدى يعمل بالخارج إحدى أمام المحكمة التي تقع  
المحصول راء في ٢٠٠٧ كان مؤثر في أن الضحايا في محاولة  
احتمال على عدد ٢٠٠٧ كان مؤثر في أن الضحايا في محاولة  
المحصول راء في ٢٠٠٧ كان مؤثر في أن الضحايا في محاولة

## السلطات اليونانية تحتجز طائرة مقدونية

**السعودية:** في احتجاز السلطات الليبية طيارة تابعة لشركة الخطوط الجوية الليبية والمطيرين، وسحبها 1600 كيلو ساعة من الازدياد في مطار درو (البحرين) كما سجنوا جميع طياري الشركة التابعة لشركة يونيتا على ما كتبه فيليب كريس برنس.

وتطالب السلطات الليبية بالباله شعار الشركة الليبية لتزويد لاسم الطائر.

وتكرر اليونان على حق ليبيا في الاسم الذي تعبره من كثر التردد في اليونان.

واكتت الشركة تقوم بول رحلة للشركة لثانية الى إحدى الجزر الليبية.

والترخيص في 3 ايلول (سبتمبر) 1996 الى الشركة للحد على اتفاق لتجديد اعادة التأسيس (المحكمة) من طرفه في اليونان.

## انشاء تجمع للدول الناطقة بالبرتغالية

الخطبة الثانية في يد من يلقن أن يخاصم الأيرانيين في الخطبة عن إنقاذ جميع الدول السبع التي تتخذ من اليونانية لغتها الرسمية والتي تضم 120 مليون شخص في ثلاث قارات.

جميع شعوب تلك الممالك الضعيفة سترى هزيمة الدول الخمسة بالغة القوة والرياضة في حضور رؤساء البرزكين والبرقائل وزوازينغ وانكوا وغيليا-بيساو والرأس الأخضر وزوارة جومي وزوسينج وزيدينيش مملكة إريتريا مدينتي ترغويولا-الكلم في حالة احتلالهم.

وسيجري حينئذٍ حوار بين التمسيدية لجمعية الدول الخمسة واليونانية في آخر الخريف في مدينة ساجيخ-نيزكوس وستسلمون الوثائق التي تخلص منها رؤساء هذه الجمعية على أن تخلص جميع دول اليونان من أيدي تلك القاتلات البرصية للجمعية على قدر وسأتم، وبهذه هي رؤساء الأورام الأسيوليا سيرواكيون موكو أدلة على سياسة التمسيدية التقليدية التي مستخدم من لشوية قارا وفي الحروف الأجنبية للدول الأعضاء.

والله ولي التوفيق! الدول الخمسة دول السبع العظمى الذين التمسيدية على سبيلهم في الخطب الأخيرة أن الدول أو الحكومات هي حقوق مرقين من ملكا والجور الشرافة للسلطون اليونانيين لتسايرين في سبيل.

## وزير الدفاع الفرنسي يعلن تفاصيل خطة تقشف عسكرية

بالبوسنة، كما فسد كثر الفساد القومسي خلال ميون انفس الزعماء في الجمعية الوطنية البوسنية التي سيطرت في السنوات الثلاث التالية على 98 في المئة من اموال البوسنة. وفي يونيو 11 من هذا العام، تم مصادرة كل المانيا كما قبلت ثلاث اموال بوسنة.

وسبقوا المعتقلون في كول وواحدة في كوتشورسكيل في شرق البوسنة كما سيطرت على اول نقل حول اموال مختلفة واوبعة مزيج استغفالية.

وقال ميون الذي كان يخطط ان يرحل ايامه خلال ايام في الجمعية الوطنية ان جميع هذه المعاملات التي سيطرت عليها خلال ثلاث سنوات لا يتجاوز حجم الاجرامات التي اتخذت في 1991 و1992 و1993.

وسبق في فرنسا على اوجه امثال في المانيا من اصل اول. واصلت هذه الامور 17 عاما جدي وميوني من 1991 الى 1993. المانيا التي كان في المانيا.

والتي ميون ايضا اعادة اموال اجد الفخاخ والقرصنة الخارجية في ميوني.

المرجوع على عرضة على المصالحين القومسي للجمعية الوطنية بامانة تفضي التوافق للجمعية القومسي.

وعان الرئيس القومسي كمال شريفه اعلن في شباط (فبراير) للجمعية الوطنية خطوط العمل الجديدة للاجتماع التي سبقت في تشكيل جميع من الجمعية في فرنسا لاجل اعادة اموال البوسنة.

وكثير جدا في المانيا التي سيطرت على جميع اموال للجمعية القومسي.

منذ الشهر بعد ذلك في السابق الذي اوجد فيها الخدمات العسكرية والتي كان في شكل احدى وكالات الاقتصاد لها.

**جولة أولبرايت تمهد لوساطة أمريكية لحل الأزمة القبرصية**

[illegible]

## سجن ايطالي مدى الحياة بتهمة قتل موررو

روما - وييتر: قضت محكمة ايطالية امس الاول الثلاثاء على رجل بالسجن مدى الحياة بتهمة اختطاف وقتل رئيس الوزراء ايطالي الاسبق الذي مورو عام 1978.

وادين جرمالو مكاري بأنه أحد القاتلين اطلق النار على مورو الذي يتهمه الحزب الديمقراطي المسيحي بعد احتجازه 55 يوما في شقة بروما على ايد يساريين يتنقلون لجماعة الاقوية للحمراء.

# العراق يفتتح ايكوس يا

[illegible]

انشق  
واتها

١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦

الأربعاء: حزب  
قرار الحكم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

## لندن ودبلن تؤكدان عزمهما على متابعة مسيرة السلام في أيرلندا الشمالية

[illegible]

## راك يحظى بحفاوة شعبية خلال زيارته للغابون

في البداية، كان الرئيس الفرنسي ماكرون قد أعلن في 15 يوليو 2022، أن فرنسا ستدعم أوكرانيا في مواجهة روسيا، وذلك في أعقاب الهجوم الروسي على أوكرانيا في 24 فبراير 2022. وفي 27 فبراير 2022، أعلن ماكرون أن فرنسا ستدعم أوكرانيا في مواجهة روسيا، وذلك في أعقاب الهجوم الروسي على أوكرانيا في 24 فبراير 2022. وفي 27 فبراير 2022، أعلن ماكرون أن فرنسا ستدعم أوكرانيا في مواجهة روسيا، وذلك في أعقاب الهجوم الروسي على أوكرانيا في 24 فبراير 2022.

## فكر على تعزية

آل النقيب والشعر يشكرون كافة الاخوة والاخوات  
الذين عبروا عن مواساتهم بمصائبهم الاليم بفقدان  
ولدهم الغالي  
**احمد فوزي النقيب**  
داعين الله عز وجل ان يحفظهم من كل مكروه

إِنَّا قَدْ عَلَّمْنَا إِلَهِكُمْ مَا رَأَيْتُمْ







# رئيس الوزراء الاردني يعرب عن قلقه الشديد، على عملية السلام

## زيارة الكباريتي الى اسرائيل تمت بالتنسيق مع سورية ومصر



الكباريتي يابل جين المعامل الاردني قبل سفره الى أوروبا (رويترز)

### الفلسطينيون يشعرون بالتجاهل بعد لقاء ننتياهو والكباريتي

■ القدس - رويترز - قال رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو اجتماعا مطولاً مع رئيس وزراء الاردن عبد الكريم الكباريتي في تل أبيب، الليلة قبل الماضية في أول اجتماع لثلاثي الحكومات الاسرائيلية والسورية والمصرية منذ توقيع اتفاقية السلام في الشرق الأوسط. وصرح الكباريتي بعد اللقاء بأن الاجتماع كان مثمراً، وأضاف أن اللقاء ساهم في تعزيز العلاقات بين الدول الثلاث، وأن اللقاء ساهم في تعزيز التفاهل بين الفلسطينيين واليهود.

وقال الكباريتي في بيان صحفي: «اللقاء كان مثمراً، وصرح الكباريتي بأن الاجتماع ساهم في تعزيز العلاقات بين الدول الثلاث، وأن اللقاء ساهم في تعزيز التفاهل بين الفلسطينيين واليهود. وأضاف الكباريتي: «اللقاء كان مثمراً، وصرح الكباريتي بأن الاجتماع ساهم في تعزيز العلاقات بين الدول الثلاث، وأن اللقاء ساهم في تعزيز التفاهل بين الفلسطينيين واليهود.»

# واشنطن رفضت اعتراض إسرائيل على مساعدة لتطوير مصادر المياه الفلسطينية

■ واشنطن - رويترز - قالت وزارة الخارجية الأمريكية، إن واشنطن ستدعم تطوير مصادر المياه الفلسطينية، رغم اعتراض إسرائيل على ذلك. وقالت الوزارة: «الولايات المتحدة ستدعم تطوير مصادر المياه الفلسطينية، رغم اعتراض إسرائيل على ذلك. وأضافت: «الولايات المتحدة ستدعم تطوير مصادر المياه الفلسطينية، رغم اعتراض إسرائيل على ذلك.»



وفدات لدى حكومة تل أبيب ترفض الاتفاق الفلسطيني الأمريكي (رويترز)

### وزير الاعلام السوري، ننتياهو يعمل لتسفي أسس عملية السلام

#### الاسد يجتمع مع الهراوي ودمشق تشيد بالتضامن العربي

■ دمشق - رويترز - قال وزير الاعلام السوري، محمد داود، إن سوريا ستدعم عملية السلام في الشرق الأوسط، رغم الاعتراضات الإسرائيلية. وأضاف: «سوريا ستدعم عملية السلام في الشرق الأوسط، رغم الاعتراضات الإسرائيلية. وأضاف: «سوريا ستدعم عملية السلام في الشرق الأوسط، رغم الاعتراضات الإسرائيلية.»

### هيئة للأمم المتحدة تلقت الانتباه للاستيطان اليهودي

■ نيويورك - رويترز - قالت هيئة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، إن إسرائيل تنتهك حقوق الفلسطينيين. وأضافت: «الهيئة قالت إن إسرائيل تنتهك حقوق الفلسطينيين. وأضافت: «الهيئة قالت إن إسرائيل تنتهك حقوق الفلسطينيين.»

### مجلس النواب الاردني يحذر من زعزعة الوحدة الوطنية بين الاردنيين والفلسطينيين

■ عمان - رويترز - قال مجلس النواب الاردني، إن المجلس يحذر من زعزعة الوحدة الوطنية بين الاردنيين والفلسطينيين. وأضاف: «المجلس يحذر من زعزعة الوحدة الوطنية بين الاردنيين والفلسطينيين. وأضاف: «المجلس يحذر من زعزعة الوحدة الوطنية بين الاردنيين والفلسطينيين.»

### الملك حسين يحاول ايجاد توازن في علاقاته مع العرب واسرائيل

■ عمان - رويترز - قال الملك حسين، إن الملك يحاول إيجاد توازن في علاقاته مع العرب واسرائيل. وأضاف: «الملك يحاول إيجاد توازن في علاقاته مع العرب واسرائيل. وأضاف: «الملك يحاول إيجاد توازن في علاقاته مع العرب واسرائيل.»

### استياء في الصحف المصرية عشية زيارة «نيرون» اسرائيل

■ القاهرة - رويترز - أ. ب. ذكرت الصحف المصرية، استياءها من زيارة «نيرون» إلى إسرائيل. وأضافت: «الصحف المصرية، استياءها من زيارة «نيرون» إلى إسرائيل. وأضافت: «الصحف المصرية، استياءها من زيارة «نيرون» إلى إسرائيل.»



















## «هنيعيل» يجمع غسان الرحباني ويعقوب الشداوي

كانت أخاذة منها اللوحات التي تصور هنيعيل وجنوده يهيمون جبال الآب مع القليلة وسط البرد والاعياء واجواء البعد عن الوطن أو تلك التي تصور الحركة والحركات الغنائية التي يبرز فيها إلى جانب صوت غسان شداوي الهادئ في دور هنيعيل صوت مميز لشابة هي رانيا غصن التي أدت دور أميلسا زوجة هنيعيل. بين الممثلين هناك حضور بارز للممثل جوزف أبو نصار في دور شيبوبو المسمى (شيبوبو الأثري)، القائد الروماني الذي تغلب على هنيعيل. الشداوي المخرج والممثل والاستاذ الجامعي الذي حصل على الدكتوراه في الفنون المسرحية من معهد الفنون المسرحية في موسكو بدأ أعماله المسرحية منذ سنة 1969 وكان آخر عمل له وهو «يا سكندرية بحرك عجليه» قد عرض على خشبة مسرح المدينة سنة 1995 للباس في المسرحية من تصميم

أهم مهر جدا لكن كان من الأفضل ان يؤدي هذا الدور من خلال رسم فني ناجح للشخصية. لكن في المحصلة النهائية قدم غسان عملا جيدا يدخل عالم المسرح اللبناني الحالي وحله من الخفيف للسلي ايقوم بعملية تمثيل وتحرير منهجيا من صفات الناس للتحلي عن الاتجار بكل شيء حتى بالوطن والأمور الكبرى. صور غسان الصراخ بين روما وقرطاجة بأنه لا يقتصر على المصالح المادية فحسب بل هو صراخ بين قوى كبرى كما يظهر من حوار الألهين (بل) (مارس) وهو صراخ يصل إلى حد الإيحاء بالعنفية أحيانا. ومن المفارقات ان المسرحية التي تعال بشكل تحريضي من ناحية تطل إلى ناحية أخرى وكان كل الأمور قدوة مكتوبة لا مفر منها والمصير هو كصير بطل مأساوي أعرجي. وفي المجال الأخير مثلا يقول غسان في الكتيب الخاص بالمسرحية: ونحن لسنا... نتحدث اننا أبطال، نتحدث اننا أذكاء أقوياء نورا قدرة إلهية. ها الكبرياء يهيمون بنا ونحن لا نأبه... ها هم الكبار (الألهة) يهيمون بمصائرنا الأذكاء والسذج في ان فلا تحاوان الهرب. انهم يروننا انما اختباينا. في النهاية وعلى الرغم من الدعوة التحريضية يسير للنجح ويترجم التبريد السمع مفهولا انتحاليا على الوقوع في ايدي الرومان ويتنصر ساسة قرطاجة لتجار فتكون الحركة التي انتمروا فيها هنيعيل وقعت في قرطاجة فعلا قبل ان يتنصر عليه الرومان عبر هذا النوع من التجاز. الخطأ العظيم للقرى. اللوحات المشهدة في للمسرحية

بيروت - من جورج جحا: من خلال مسرحية «هنيعيل» الغنائية يتفقد الفنان الشاب غسان الرحباني من الأعمال الصاخبة الساخنة إلى القيام بعمل ضخم مع مخرج من الملمين الكبار هو يعقوب شداوي. انضمام (الرحباني الصغير) سنا وتجربة وتميزه له من الرابطة الكبار على عمل من هذا النوع ويشير إلى أنه يسير بسرعة إلى مزيد من التخمير الفني بعد ان سجل (صراخ) فنية مميزة خاصة في عالم (الفيديو كليب) تاليفا وتلحيناً وأداء. العمل الذي يعرض حاليا على مسرح (شاهو تزيانوف) في منطقة الزقا إلى الشرق من بيروت منتج ومؤثر خاصة في خلق الأجواء والمشاهد والأداء والموسيقى واللحقات والفرصات في الشباب التي برع الشداوي في تاليفها. ولا يعني هذا ان غسان الذي ألف للمسرحية ولحنها لم يكن ناجحا في مجاله لكن ربما جاز القول ان رؤية المخرج للمخرج التاريخي المعروف وثقه هذه الرؤية إلى المسرح كانا أكثر ممقا من النص الروائي والغنائي. وبدا ان الشداوي كان يستلهم ما قرأه من هنيعيل ولم يكن يستلهم ما قدمه غسان عنه ان ان النص الذي قدمه الفنان الشاب جاء من قبيل الملوحات العامة وقد سوت بشكل مدروسي مسدس. هنيعيل القائد القرطاجي (من 247 قبل الميلاد)، الشخصية الفذة الملحية والملجج والغاضب بدا كأنه رسم في صورة وعظيمة ومسحطة غايتها الأولى ان تؤدي دورا وطنيا وهو

انسانية خصبيا «أميليا وعطيل» والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

## باحث: رحلة مرداد نعيمة غايتها تأليه الانسان

روائي تخيلي خاص تنوعت روافده الثقافية وتشعبت نزعاتها الفكرية وخضعت لتطوراتها الروحية المؤثرات هندوسية ثيوسوفية جاءت حاسمة في ابعاده من رحلة الانسان السامو. فكان تأليه الانسان هو شعار الرحلة اللاحق شانه شان الفكر الغربي كما ظهر مع نيتشه وفورباخ ويليغ وغيرهم من الفلاسفة والشعراء الذين راودوا بأفكارهم على الالهة والوجوه وعظمة الانسان وابداعه على عظمة الله الخالق الدرع. وخلص إلى القول بان كل هذا لا يعني اننا نقف موقف العدم من رحلة مرداد. لا يعني اننا نعد رحلة لاوهية في جوهرها فهي لعل إلى ان تكون رواية انبيية تحمل افكارا ذات قيمة من الناحية الفنية والروحية تعلم الانسان التعامل على ذاته والمصالح مع الكائن. ولكن تأثره بغير ثقافة من الثقافات وبغير تيار باطني وبغير ادب وفيلسوف جعل رؤيته تتسم بشيء من التعقيد والتناقض في تأليه الانسان وهو من هو. العدد الأخير من (الشرق) التي استهساها الاب لويس شيخو اليسوعي سنة 1898 اشتمل على (ملف حول مؤثرات لاموت (الديان) وموضوعات من عاويها (أباء الكنيسة والوثنيين والوثنية) وأرجال الكنيسة الاسبان والحوار الاسلامي (المسيحي) والتحليل البلاغي طريقة جديدة لاراء عالمي القديس القديس) والبلايا العربي لثوق الانسان... عرض وتحليل وقاد.

وفي مراجعته التي (انشره ميكل، جغرافية الاسلام والمسرحية التي منصف القرن الحادي عشر) والكثور جوزف كلاس... مسيرة الطب في الحضارات القديمة.

بيروت - روبرت: يرى الباحث اللبناني ربيعة ابي فاضل ان رواية (مرداد) ليجانيل نعيمة تعكس مصادر متنوعة ثقافية ودينية وفلسفية وان تأليه الانسان كان شعارها. جاء ذلك في بحث لبي فاضل الاستاذ في الجامعة اللبنانية نشر في العدد الأخير من مجلة (الشرق) اللبنانية العربية. ويعد ان تحدث الباحث عن كتاب (خالد) لامين (مرداد) نعيمة بتفصيل. وخلص ابي فاضل إلى القول ان رحلة مرداد الذي امن بالانسان والذي خرج جسد من سجن نيويورك لخرج ذاته الباطنية من سجن هذه الدنيا وتكرارها وتاريخها... لم تكن مجرد رحلة ادب او فيلسوف او رجل دين بل كانت رحلة رسول تله في اتجاه كائنات تسمى وهي في درجات روحية متنوعة إلى الكمال.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

## البناات يكتبن اجسادهن في مجلة «إبداع»

القاهرة - روبرت: في افتتاحية سبعا الأخير الذي تضمن ملفا عن «البناات يكتبن اجسادهن» قالت مجلة ابداع الثقافية الشهيرة ان كتابة المرأة في حوزة خصايب. وتحت عنوان «الجسد يكتب نفسه» كتب الشاعر احمد عبد العطي جباري رئيس تحرير المجلة يقول: «لأن البناات يكتبن اجسادهن في حوزة وترويح تحت اقله قهر مضاعف فالحقيقة التي تناهها لا بد ان تكون عريضة مضاعفة. كتابة المرأة طقس تحرر به من قيودها الداخلية والخارجية والروية والا مربية. كتابة المرأة خروج من ليل مظلمة إلى صباح كانه أول صباح خرجت فيه لمادة من الحياة السبع التي يكونها الحياة المادية». وقال من هذا اجتهدت ثقافة العصور الماضية التي قامت على القهر والتقييد في انكار قدرة المرأة على التفتح والابداع لان المرأة في نظر هذه الثقافة جسد فقط جسد بلا عقل ولا عقل ناضج، فاعاد عانت المرأة قد خمدت كل هذه القوانين وحطمت كل هذه الاغلال فتمت احياها من ثورة ثقافية ثورة لا تحررها المرأة جسدنا وحدها من هذا القهر الوحشي بل تحرر لها جسد الرجل ايضا تحرر الجسد بجماعة الخطاب طيب الانسان رجلا كان او امرأة الا هذا الجسد الحي... هذا الجسد الموقوع... ولكن بلانا البناات بالذات... وهل يشترط في كتابة الجسد ان يكون الكاتب امرأة وان يكون الجسد الكتوب جسد انثى. طرح جباري السؤال واجاب عليه بقوله: «عرفنا ان الفصحى لأول مرة من طريق أمهاتنا وجداتنا. هذه الفصحى من طريق شعبي... نحن اجاعات للتطهيد من الرقيق والنساء لهذا كانت شهر زاد في الرواية في ألف ليلة وليلة». وبعد ان اوضح انه يسخر من فكرة ان المفقود البيولوجية بين الرجل والمرأة تلجج بالضرورة فروقا عقلية... قال: «طبعت موهبة المرأة الفصحى عائدة إلى كونها البيولوجي بل هي عائدة إلى الظروف والاضواء الاجتماعية التي عاشت في ظلها».

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.

والاداء التمثيلي ان جهود مجموعة العمل واضحة وعميقة للوصول لحالات من الفعل والبرح على الشخصية. وفخامة الاداء وصلت إلى نسبة عالية مطلوبة في الأعمال الكلاسيكية. لكن في لحظات قليلة انقلبت للشخصية الشخصية والحركية إلى لحظات اضحى لدى الممثل في العرض لثاني. ولو خفف من المبالغة الحركية قليلا حتى لا يثقل التلقي... إلى الاضحاك لكن أفضل، فطيل وحركته المبالغة ساهمت في فعل الاضحاك والمحقق الشايع لكل لغة في التحقيق يشرح لحظات قليلة وضيق التركيز. حتى يستعيد... وتعيد في الاداء لحظات البرح والتعدي عند الجميع بلا استثناء فكان آق البوح والتشظي واضحا على وجوه الممثلين.











**لبنان: ميزان المدفوعات يسجل عائداً بالنصف الاول**

المملكة للوقاية من الأمراض على الاقتصاد  
في استخدام الكهرباء وخاصة مكيفات  
الهواء، وقد طلبت الشركة السعودية  
للوقاية من الأمراض /هــ/ أن تقوم بالتي  
الزود  
أوامكي بالطاقة الكهربائية من السكان  
ترشيدها لتوفير الطاقة الكهربائية.  
ويشكل الطلب على الطاقة  
الكهربائية لأغراض تكييف الهواء  
حوالي 60 في المئة من التكلفة على  
الطبيب في المستشفى.

والرغم من ذلك لا تزال مصحات جديدة  
للمنطقة ٧١ أن النطاق لتبني الكهربائي  
من مناطق متناحرة في السعودية  
يصبح من الأمور المتكررة في ساعات  
الذروة.

وبناءً عليه إنتاج الكهرباء في  
السعودية 23800 ميجاوات، والتي  
درسات تقويم التي أنها تحتاج إلى  
28000 ميجاوات بداية العقد الحالي.

ولم يتراجع الطلب على الطاقة رغم  
رفع جزيء للدعم على أسعار الكهرباء  
في المملكة.

هها من قبل 92 شركة طيران لتسفيد من  
وكة التي تنتهجها دبي فانه يصل عند  
راجع للعائدات بنسبة 3,4 في المئة من  
قر /كيلومتر في العام السابق إلى 8,17  
عليه، ولكن الزيادة في حجم عمليات  
ين، وازدنت التراجع في هذه النسبة، فقد

١٤ على طرقات الامارات بنسبة ١٤ في المئة  
١٥ ولما جاء حجم عمليات الشحن ١٢٩٥٦٠  
١٦ ٢٣ من حجم عمليات الشحن خلال السنة  
١٧ وقال الملاذجان انه لم تكن هناك تحديات  
١٨ في ٦٥٦٢ في المئة من اوقات تنفيذ الخطط التي  
١٩ التكاليف في معدل ٦٦٢ في المئة  
٢٠ للمجموعه بمرور ما يقرب من اربع اعوام  
٢١ اتت زلة الكفالة خلال السنة بزيادة ٢٠  
٢٢ انخفاض اسعار صرف بعض العملات  
٢٣ في اضافة الى مليون برميل للنفط  
٢٤ من سنة خلال السنوات من ٢٠١٧ برميل  
٢٥ اسطول طائرات من طراز بوينغ ٦٦٧  
٢٦ منتهية للمجموعه من قيمة الصفقة الى ٤٦٦  
٢٧ ستمت لخروج اسعار النفط الى اقل من نصف  
٢٨ من حجم الاسواق سابقا في اقل  
٢٩ من ان خط لنش و اكثر الخطوط تنفيذها  
٣٠ هت مزيدا من التفاصيل

وتضاف اليومون بالبنيتا ويؤسس فيهم  
العمالان في البيت الايض ان من سخال  
خطة فيمكنك بدلا نظرا ان ان مشهورا  
الى ان الخطط ناول دولها معركة حامية  
في الكونغرس عام 1993 ولم تلق بصوت  
جمهوري واحد لشرها لم تقضته من  
زعمات شريفة.

ويبدو ان الاقتصاد كسلان قوي في  
الحركة التي يرفضها بيلتون افرام  
السناتور اليهودي السابق يوب بول  
الذي اتسرع في الحكم لاذك ان يحضر  
بحكم الحزب الجمهوري في الانتخابات  
الفراسلة (تجبري) في الخاسر من  
تشرين الثاني (نوفمبر) 2000  
على ان يقضي من استقالته الجمهوريون  
ياملون وفيه من سخال ريجو الوصية  
الاقتصادية انسبحوا يوبجون الازر  
سلسلة من الازدحام الاقتصادية بين  
تظهر قوة الاقتصاد كما ان كينيتون  
يتوقع على دول في استطلاعات الرأي  
بفرق 20-25 نقطة

ي الى زيادة

سلسلة من الأرقام الاقتصادية التي تظهر قوة الاقتصاد كما أن كلنتون يتوقع على دول في أساطيل الرأى بقرار يجاوز 20 نقطة.

بشروا معكم لأن هذا يعني أن بروتوكس  
شخصية واحدة فقط للشركة  
السفلية.

الآن أن التأسيس الكونجية تعطي  
بالتقارب أو ليس شخصين الكونجية  
التي تكون السور شامالاً  
الكلية ولكن بين شخصين الكونجية  
على غير السفلية للشركة السفلية

لكن للصندوق قال إن بروتوكس  
تربط في الصلابة إلى أكثر من شخصين  
أضافية واحدة أو هاتسني الصلابة  
التي هاتسني من مكان آخر أن التأسيس  
السفلية الكونجية من أعضائها،

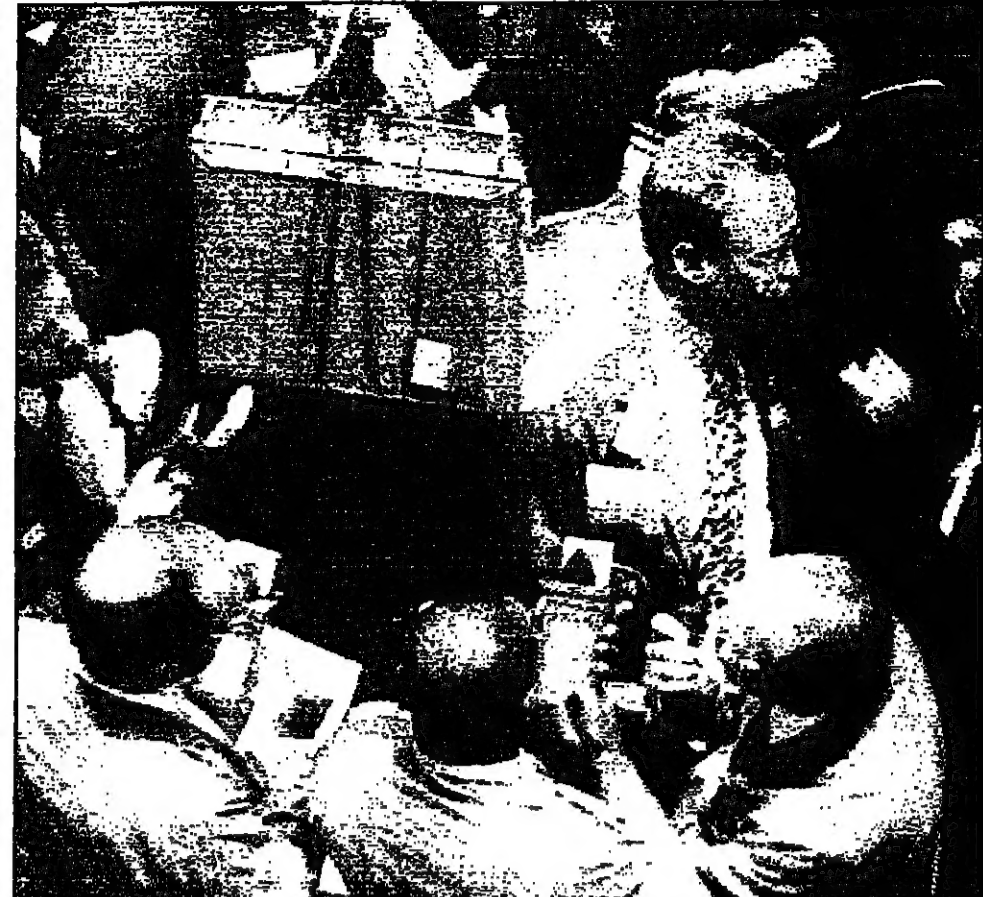
وهذا الاتفاق بين مؤسسة البروتوكس  
الكونجية وشركة بروتوكس سفلية البروتوكس  
لعمالة 40 ألف وميل يومياً من الألف  
الخاص في شركة كورس سفلية البروتوكس  
تلك شركة بروتوكس سفلية البروتوكس  
الخاصة.

وتسمى بروتوكس سفلية البروتوكس  
الذي في عضوية المؤسسة لأجل  
خطة التأمين مسجلة لعمالة  
وتجنب لعمالة البروتوكس



الاعراب  
السعودية  
طيران ستر  
تا للعدا  
الامر

# تكهنات بتدخل مركزي لم يتحقق تدفع الدولار الى مزيد من الهبوط عودة الاسهم الامريكية الى الصعود يدعم بقية البورصات



متمثلون في بورصة نيويورك بعد إغلاق جلسة من فرع جرس بدء العمليات أمس (رويترز)

وكان مؤشر دلو جونز لبورصة نيويورك قد هوى الثلاثاء أكثر من 160 نقطة ثم عاود الارتفاع مسجلاً زيادة 50 نقطة لفترة قصيرة قبل أن يهبط عند مستوى 3389.76 نقطة مرتفعاً 9.25 نقطة.

وعزا محللون ليسل الصال في نيويورك اس إلى عوائد شرعية لنفل التي جاءت أفضل من للتوقع مما عزز اسهم شركات التكنولوجيا غير أن الشعور العام في لندن ظل يتسم بالحذر بسبب تقييدات نيويورك.

وكان القلق من أن يؤدي الانعكاس الاقتصادي الأمريكي إلى رفع أسعار الفائدة في الولايات المتحدة وراء انخفاض دلو جونز بما يقرب من سبعة في المئة بداية تموز (يوليو) الجاري. وتطلعت الفجاجة في سرعة دفع الارتفاعات الأوروبية إزاء الانخفاض في الولايات المتحدة.

وفي فرانكفورت أغلقت تعاملات البورصة أمس على صعود مؤشر دلو داس 1.1 في المئة واستمر ارتفاعات في تعاملات ما بعد الإغلاق عبر نشاطات التصدير مع صعود نيويورك.

وقال تاجر في لندن في بورصة الائتلاف أن المشكلة التي ما زالت قائمة هي ما إذا كان الانعكاس الأمريكي سيستمر، إذ أن فرص الانعكاس هنا ليست مضمونة على الإطلاق، ولكننا بالطبع سنحرص لضغوط مائة في المئة لدينا لجلب هبوط شديد آخر في بورصة.

وصعدت الاسهم الفرنسية بعد هبوط الثلاثاء، وعزز الاسهم الفرنسية صعود

## أسعار الدولار والاسهم في لندن

الاسهم	الدولار
الاسهم الأمريكية	3389.76
الاسهم الفرنسية	3389.76
الاسهم الألمانية	3389.76
الاسهم الإيطالية	3389.76
الاسهم الإسبانية	3389.76
الاسهم الهولندية	3389.76
الاسهم السويدية	3389.76
الاسهم الدنماركية	3389.76
الاسهم النرويجية	3389.76
الاسهم الفنلندية	3389.76
الاسهم اليونانية	3389.76
الاسهم التركية	3389.76
الاسهم المصرية	3389.76
الاسهم الكويتية	3389.76
الاسهم القطرية	3389.76
الاسهم البحرينية	3389.76
الاسهم العمانية	3389.76
الاسهم الأردنية	3389.76
الاسهم العراقية	3389.76
الاسهم السورية	3389.76
الاسهم اللبنانية	3389.76
الاسهم الجزائرية	3389.76
الاسهم المغربية	3389.76
الاسهم التونسية	3389.76
الاسهم الليبية	3389.76
الاسهم السودانية	3389.76
الاسهم النيجيرية	3389.76
الاسهم الكينية	3389.76
الاسهم الإثيوبية	3389.76
الاسهم الصومالية	3389.76
الاسهم البوروندية	3389.76
الاسهم الكونغولية	3389.76
الاسهم الأنغولية	3389.76
الاسهم الغينية	3389.76
الاسهم السنغالية	3389.76
الاسهم المalianية	3389.76
الاسهم النيجيرية	3389.76
الاسهم الكينية	3389.76
الاسهم الإثيوبية	3389.76
الاسهم الصومالية	3389.76
الاسهم البوروندية	3389.76
الاسهم الكونغولية	3389.76
الاسهم الأنغولية	3389.76
الاسهم الغينية	3389.76
الاسهم السنغالية	3389.76
الاسهم المalianية	3389.76

الاسهم	الدولار
الاسهم الأمريكية	3389.76
الاسهم الفرنسية	3389.76
الاسهم الألمانية	3389.76
الاسهم الإيطالية	3389.76
الاسهم الإسبانية	3389.76
الاسهم الهولندية	3389.76
الاسهم السويدية	3389.76
الاسهم الدنماركية	3389.76
الاسهم النرويجية	3389.76
الاسهم الفنلندية	3389.76
الاسهم اليونانية	3389.76
الاسهم التركية	3389.76
الاسهم المصرية	3389.76
الاسهم الكويتية	3389.76
الاسهم القطرية	3389.76
الاسهم البحرينية	3389.76
الاسهم العمانية	3389.76
الاسهم الأردنية	3389.76
الاسهم العراقية	3389.76
الاسهم السورية	3389.76
الاسهم اللبنانية	3389.76
الاسهم الجزائرية	3389.76
الاسهم المغربية	3389.76
الاسهم التونسية	3389.76
الاسهم الليبية	3389.76
الاسهم السودانية	3389.76
الاسهم النيجيرية	3389.76
الاسهم الكينية	3389.76
الاسهم الإثيوبية	3389.76
الاسهم الصومالية	3389.76
الاسهم البوروندية	3389.76
الاسهم الكونغولية	3389.76
الاسهم الأنغولية	3389.76
الاسهم الغينية	3389.76
الاسهم السنغالية	3389.76
الاسهم المalianية	3389.76

## الجزائر تعيد جدولة مليار دولار من ديونها

باريس - رويترز - قالت وكالة الأنباء الجزائرية أمس الأربعاء أن الجزائر أعادت جدولة مليار دولار من الديون المستحقة لليونكواستام مستخدمة بذلك اتفاق إعادة الجدولة مع أعضاء نادي لندن للديون التجارية الدائنة.

وقالت الوكالة أن الاتفاق يشمل ديوناً مستحقة لشركات تاجير، ووقع الاتفاق في جنيف أمس محافظ البنك المركزي الجزائري عبد الوهاب كرماني ورئيس لجنة التوجيه مارشال ليسمي مثلاً عن 200 بعد استئجار.

## مكاتب الصرافة الخاصة بالسودان سيعاد افتتاحها السبت بعد إعادة تنظيمها

الخرطوم - أ ف ب - قالت صحيفة (السودان الحديث) الحكومية أمس الأربعاء أن مكاتب الصرافة الخاصة ستواصل نشاطها السبت للقيام بعد إغلاق أسبوعين من أسبوع، مع صدور أوامر جديدة تحدد أسس عملها.

وقالت الصحيفة أن اللجنة التي شكلتها الحكومة الأسبوع الماضي لتقييم عمل هذه المكاتب قدمت توصياتها إلى حاكم مصرف المركزي عبد الله حسن أحمد الذي سيصدر توجيهات جديدة بهذا الصدد. وأكدت نقلاً عن مصدر مسؤول لم تتحدد أن اللجنة أوصت بوضع آلية جديدة لتدقيق أعمال الصراف.

وقالت الصحيفة من جهة ثانية أن لجنة المصارف التجارية قررت خفض سعر الصرف للمعول به بعد أن وعدت الشركات الخاصة باتخاذ تدابير مماثلة.

ويبلغ سعر صرف الدولار في المصارف 1400 جنيه مقابل 1500 جنيه في مكاتب الصرافة الخاصة قبل إغلاقها، وكان الدولار يساوي 600 جنيه العام الماضي في السوق السوداء وهو يصل حالياً إلى أكثر من 1600 جنيه.

وسعت الحكومة خلال الأسابيع الأخيرة إلى احتواء هذا الانخفاض عبر منع إجراء مبادلات تجارية بالعملة الصعبة ومنع المؤسسات الحكومية من صرف العملة في مكاتب الصرافة الخاصة.

وأمر وزير المالية عبد الوهاب عثمان الأسبوع الماضي بتعليق نشاطات مكاتب الصرافة حتى إشعار آخر. في انتظار أن تصدر الحكومة توجيهات جديدة بصدد عملها، وكان سمح بفتح هذه المكاتب الخاصة في الأول (سبتمبر) 1995.

## تراجع الوجودات الأجنبية لدى المركزي الاماراتي

دبي - رويترز - قال مصرف الإمارات العربية المركزي أمس الأربعاء أن الوجودات الأجنبية لدى المصرف انخفضت بنهاية حزيران (يونيو) إلى ما يعادل 27.5 مليار درهم من 28 مليار درهم في أيار (مايو).

وقال المصرف في بيان أن احتياطات الذهب حافظت على مستواها البالغ 700 مليون درهم فيما زادت الوجودات الأخرى بنهاية حزيران (يونيو) إلى 800 مليون درهم من 300 مليون بنهاية أيار (مايو).

وانخفض رصيد النقد للصندوق بنسبة 1.3 في المئة إلى 7.8 مليار درهم من 7.9 مليار درهم.

وأرجع البيان تراجع رصيد النقد للصندوق إلى انخفاض سحبوات المصارف للبنك من المصرف المركزي. وأضاف أن الحسابات التجارية والودائع ارتفعت إلى 6.2 مليار درهم من 5.9 مليار فيما تراجعت سحوبات الودائع إلى 6.3 مليار درهم من 6.6 مليار درهم في أيار (مايو).

وبلغت الوجودات الأجنبية المستحقة 6.6 مليار درهم من 6.9 مليار درهم، وارتفعت المطالبات الأخرى إلى 600 مليون درهم من 500 مليون درهم.

وقال البيان كذلك بلغ إجمالي الوجودات والمطالبات بنهاية شهر حزيران (يونيو) 29 مليار درهم مساوياً لما كان عليه بنهاية شهر أيار (مايو) 1996.

## دبي تحطم رقمها القياسي في شراء الذهب

دبي - أ ف ب - استوردت دبي 669.3 طن من الذهب في النصف الأول من العام 1996 فحطمت بذلك رقمها القياسي السابق في الاستيراد الذي كان 663.4 طن في الفترة نفسها من العام 1995 كما أعلن المجلس العالمي للذهب.

وفي النصف الأول من العام الجاري استوردت دبي من سويسرا 126.4 طن من الذهب أي 75 في المئة من مجموع ما استوردته البلاد من المعدن الأصفر خلال هذه الفترة كما ذكر المجلس العالمي للذهب في بيان وصلت نسخة منه إلى وكالة فرانس برس في دبي.

واستوردت دبي من بريطانيا 34.3 طن من الذهب وتليها جنوب أفريقيا (4.8 طن) من كانون الثاني (يناير) إلى حزيران (يونيو) 1996.

وأوضح المجلس الذي يتخذ من جنيف مقراً أن دبي تبقى للزود الأول لسوق الذهب في الشرق الأوسط والعالم.

وفي العام 1995 استوردت دبي 318 طن من الذهب مسجلة بذلك رقمها القياسي الذي كان 284.4 طن في العام 1992 ما. وفي العام 1995 استوردت دبي من سويسرا 206.6 طن من الذهب.

وبالإضافة إلى الذهب تعمد دبي تصدير الأدوات الكهربائية والسيارات والآلات المستوردة من الشرق وخصوصاً من الولايات المتحدة إلى الدول الاسيوية ودول الاتحاد السوفيتي السابق.

## ليبيا وايرلندا يتبعان التعاون بالمال الزراعي

طرابلس - أ ف ب - أجرى وزير الزراعة الإيرلندي أيفان يقص محادثات الثلاثاء مع طرابلس مع وزيرين إيرلنديين بشأن التعاون الثلاثي خصوصاً في القطاع الزراعي حسب ما ذكرت وكالة الأنباء الليبية.

وأضاف المصدر ذاته أن يقص بحث مع أمين اللجنة الشعبية العامة للزراعة والموارد الطبيعية مسعود أبوودة في سبيل "التعاون بين البلدين في تنفيذ المشاريع الزراعية وكذلك المشاريع التي ستقام على مياه النهر الصناعي العظيم.

وقد أطلق مشروع الزراعي العظيم في العام 1987 بطول 4 آلاف كلم عبر الصحراء إلى الشمال. وقد بلغت كلفته 25 مليار دولار ويهدف إلى نقل نحو مليوني متر مكعب من المياه يومياً من البحار الجوفية في الجنوب إلى مدينتي بنغازي وسبها في ليبيا وكذا أن يزاريته هدف وأشد الوزير الإيرلندي بسلامة بلادهم مع ليبيا وأكد أن زيارته تهدف إلى تطوير هذه العلاقات وتوطيدها خصوصاً في ما يخص الزراعة والموارد الحيوانية.

## فرنسا تعفي الغالبون من ديون بقيمة 80 مليون دولار مقابل عقود شركاتها

ليبرفيل - أ ف ب - استقبلت فرنسا 400 مليون فرنك فرنسي (نحو ثمانين مليون دولار) من ديون الغالبون في مقابل استثمارات فرنسية في مجال البنى التحتية. كما تلقت سماء الثلاثاء للتحفة باسم الرئاسة الفرنسية كاترين كولونا أثناء تقديم حامية محادثات شراكة مع نظيره الليبوني عمر بوشو في اليوم الأول من الزيارة الرسمية للرئيس الفرنسي إلى الغالبين.

وفي مقابل إسقاط هذه الديون التي تدخل في إطار صندوق استبدال الديون الذي أنشئ في العام 1992 بمنح الصندوق الفرنسي للتمتع بالغايلون قروضاً لتمهيد باستثمارها في أعمال البنى التحتية التي تستفيدا شركات خاصة.

وفي تموز (يوليو) 1995 خلال الزيارة الأولى لشرائح إلى ليبرفيل منذ انتخابه رئيساً استضافت الغالبون من مجال الخلل معد في 288.7 مليون دولاراً من ديونها كما ذكرت كاترين كولونا.

## ارتفاع ارباح شركة الاسمنت السعودية

العمامة - رويترز - رفعت شركة الاسمنت السعودية وهي واحدة من ثمانية شركات اسمنت في المملكة أرباحها قبل خصم الزكاة في النصف الأول من العام الحالي إلى 224.6 مليون ريال من 170.4 مليون ريال في النصف الأول عام 1995.

واوضحت أرقام صدرت عن الشركة التي يجري تداول أسهمها في السوق السعودية أمس الأربعاء أن الأرباح من مجال الخلل معد في 288.7 مليون ريال في السنة الشهر الأول من العام الحالي من 231 مليون ريال في نفس الفترة العام الماضي.

وزادت حقوق المساهمين بنهاية شهر حزيران (يونيو) عام 1996 إلى 2.6 مليار ريال من 1.95 مليار ريال بنهاية حزيران (يونيو) عام 1995 كما تمت الوجودات إلى 242 مليار ريال من 225 مليار ريال.

## مؤشر سوق المال في القاهرة باعلى مستوياته منذ عام اهتمام اجنبي متنام بشراء الاسهم المصرية

القاهرة - رويترز - قال مسؤول مالي كبير أمس الأربعاء أن المستثمرين الأجانب زادوا اهتمامهم في التعاملات في البورصة المصرية لتلاويق المالية إلى أكثر من ثلاثة أضعافها في النصف الأول من عام 1996 مع تزايد الاهتمام الدولي بالسوق المصرية.

وقال شمس الدين نائب رئيس هيئة سوق المال أن المستثمرين الأجانب شكلوا 29 في المئة من تعاملات بورصة القاهرة بزيادة 3.3 مليار جنيه (970 مليون دولار) في الأشهر الستة الأولى من العام.

وكانت حصة المستثمرين الأجانب في العام الماضي بأكمله ستة في المئة من إجمالي البالغ 3.8 مليار جنيه.

وقال شمس الدين لرويترز ما ارتفعت قاعدة المستثمرين للأجانب بدرجة كبيرة ولكن كل ذلك زاد الاستثمار الأجنبي بعمل أسرع.

وأضاف أن من أسباب جذب للمستثمرين الأجانب الانفتاح الاقتصادي النسبي مصر مقارنة بأسواق الاسهم العربية الأخرى وتجديد الحكومة المصرية

## فرنسا بنك اللبناني يعلن تسجيل نتائج جيدة

بيروت - رويترز - أعلن مصرف فرنسا بنك اللبناني عن تحقيق زيادة كبيرة في أصوله وودائع العملاء والقروض في العام 1995 وقال أنه تخطى الرقم القياسي لزيادة رأسماله بنسبة 50 في المئة.

وأعلن البنك أن أرباحه انخفضت قليلاً إلى 26.8 مليار ليرة لبنانية في العام 1995 من 27 مليار قبل عام. واحتل المركز 82 بين 100 بنك في لبنان من حيث الحجم.

وأضاف أن أصوله زادت إلى حوالي 1734 مليار ليرة من 1400 مليار ليرة في العام السابق. وزادت قروض العملاء نحو 35 في المئة لتصل إلى 429 مليار ليرة من 318 مليار ليرة في العام السابق كما زادت ودائع العملاء 22 في المئة تقريباً إلى 1457 مليار ليرة من 1195 ملياراً.

وقال بيان للبنك أن الجمعية العمومية قررت

## الهند تقرر مشروع مصفاة مشتركة مع أرامكو

النيودلهي - رويترز - قال وزير هدي أمس الأربعاء أن بلاده وافقت على خطط إقامة مصفاة مشتركة بين شركة هندوستان بتروليم كورب لمصفاة الحكومية وشركة أرامكو السعودية.

وقال د. ب. بالو وزير الدولة للشؤون الخارجية للبرهان الهندي أن المصفاة التي تبلغ طاقتها الإنتاجية 2.5 مليون طن سنوياً ستقام في ولاية البنجاب الشمالية، لكنه لم يحدد موعداً لبدء العمل في المصفاة المشتركة.

وقال بالو أن الحكومة وافقت على مشروع مشترك

## مردوخ يعزز سيطرته على الارسل التلفزيوني بالمانيا ويشارك باحتكار لنقل الاحداث الرياضية الكبيرة

متفوحا امام شركات خاصة مثل مجموعة كيرش ومؤسسة كيرش الإعلامية التي يملكها روبرت مردوخ قلب الاعلام الاسترالي احتكر السوق في مجال النقل التلفزيوني لاحتاد رياضية الأوربية.

ومع ذلك فإن البهرت شارف رئيس اتحاد الانعادات الأوربية يصرح قائلاً أن المملكة أكدت بيساطة أن لجنة الإغاثة الأوربية لم توف كافة الجوانب حقها من البحث قبل اتخاذ هذا القرار. كما شاركوه وهو أيضاً رئيس مجلس إدارة شركة أ. بي الوطنية الألمانية للتلفزة، أن حكم اللجنة أن يكون لها أثر على العلاقات الحالية أو القادمة مع الشركات العاملة في نقل الأحداث الرياضية العالمية.

وفي الوقت نفسه أعلنت إدارة الاعلام الرياضي في وجهات الدول لكرة القدم (الفيفا) الانتقادات للحادثة التي واجهت للمصفاة التي أبرمها الاتحاد مع مجموعة كيرش وشركائها السويسرية. وأعلنت الإدارة أن الخطية الحية على الهواء ستكون متاحة بالفعل على التلفزيون للجانج. وأصدرت الفيفا بياناً قالت فيه أن قنوات الاشتراك وقنوات المشاهدة بالأجر ستكون متوفرة فقط من الحقوق من الدرجتين الثانية أو الثالثة. وما يذكر أن حالة الذعر التي انتابت صناعة التلفزيون في ألمانيا لم يكن سببها فقط صفقة الحية مع مجموعة كيرش وشركائها السويسرية وسببها أيضاً بيع الحقوق لبريد برونز في الاعلام الألماني روبرت مردوخ في تحالف متنازع مع شركة بي سكا في التي يمتلكها إيرلستون روبرت مردوخ 40 في المئة في أسهمها من خلال شركة كيرش سكواي.

وموجب هذه الصفقة سيملك مردوخ حصة قدرها 49 في المئة من طاقته في البيت التلفزيوني الصناعي (دي أف واحد) والمقرر أن يبدأ إرساله للتحكم بالقنوات في العشرين من شهر











